

# **Městské kulturní středisko Tachov**

připravilo  
Zahajovací koncert  
XVII. ročníku  
letního hudebního festivalu

## **Dveře jízdárny dokořán 2019**

\*\*\*

**GABRIELA BEŇAČKOVÁ**  
**&**  
**JAKUB PUSTINA**

\*\*\*

neděle 26. května 2019  
od 15,00 hodin  
v jízdárně ve Světcích

**Projektu DJD 2019 byla udělena  
Záštita ministra kultury  
doc. Mgr. Antonína Staňka, Ph.D.**

s finanční podporou:  
**Plzeňský kraj**  
**SMÚT s.r.o.**  
**CM Transport s.r.o.**

Gabriela Beňačková \* soprán

Jakub Pustina \* tenor

Marta Vašková \* piano

**PROGRAM:**

G. Verdi \* OTELLO \* duet Desdemony a Otella  
(Gabriela Beňačková, Jakub Pustina)

G. Verdi \* OTELLO \* árie Desdemony  
(Gabriela Beňačková)

G. Verdi \* OTELLO \* árie Otella  
(Jakub Pustina)

F. Chopin \* Mazurka A mol  
(Marta Vašková)

E. Kalman \* ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA \* Heller Jubel  
(Gabriela Beňačková, Jakub Pustina)

J. Strauss \* DIE FLEDERMAUS \* Du und Du  
(Marta Vašková)

E. Kalman \* ČARDÁŠOVÁ PRINCEZNA \* Tanzen möcht ich  
(Gabriela Beňačková, Jakub Pustina)

J. Offenbach \* Kankán  
(Marta Vašková)

O. Nedbal \* POLSKÁ KREV \* Blondýnky sladké  
(Jakub Pustina)

O. Nedbal \* POLSKÁ KREV \* Jste kavalír  
(Gabriela Beňačková, Jakub Pustina)

\* Změna vyhrazena \*

## GABRIELA BEŇAČKOVÁ \* soprán

... operní a koncertní pěvkyně světového formátu.

Narodila se v Bratislavě, vystudovala konzervatoř a VŠMU. Získala titul Mgr. Art. V r. 1969 se stala absolutní vítězkou 4. roč. Mezinárodní pěvecké soutěže A. Dvořáka (Karlovy Vary). V r. 1970 baly angažována do ND v Praze, kde působila jedenáct let a představila se v rolích: Nataša Rostovová (S. Prokofjev - Vojna a mír), Mařenka (B. Smetana - Prodaná nevěsta), Hedvika (B. Smetana - Čertova stěna), Markétka (Ch. Gounod - Faust a Markétka), Mimi (G. Puccini - La Boheme), Manon Lescaut (G. Puccini), Leonora (L. v. Beethoven - Fidelio), Rusalka (A. Dvořák), Káťa Kabanová a Jenůfa (Leoš Janáček). **V r. 1983 převzala české občanství.**

Svůj umělecký život prožila na předních světových operních scénách: v Bavorské státní opeře, Mnichov (20 let) \* ve Státní opeře, Vídeň (22 let) \* Stuttgart \* Bonn \* Hamburk \* Covent Garden, Londýn \* La Scala, Milán \* Reggio Emilia \* Modena \* Parma \* Bologna \* Řím \* Benátky \* Janov \* Teatro Real, Barcelona \* Grand Theatre del Liceu \* Granada \* Valencie \* Sevilla \* Amsterdam \* Edinburg \* Paříž \* Bolšojteatr, Moskva \* Theatro Colon, Buenos Aires \* Japonsko. Představila se také v USA a Kanadě: \* Toronto \* San Francisco \* Los Angeles \* v Metropolitní opeře, New York (1990 - 1999) odzpívala až 50 představení.

**V r. 1994 byla historicky poprvé v Metropolitní opeře v New Yorku uvedena Rusalka**

**A. Dvořáka, kde zcela oslnila publikum.** Mezi její nejoblíbenější role patří Jenůfa, Káťa Kabanová, Rusalka, Mařenka z českého repertoáru, ze světového Taťána (P. I. Čajkovský - E. Oněgin), Líza (P. I. Čajkovský - Piková dáma), Amelie (G. Verdi - Maškarní bál), Desdemona (G. Verdi - Otello), Ariadne (R. Strauss - Ariadneauf Naxos), Margherita a Elena (A. Boito - Mefistofele), Maddalena (U. Giordano - Andrea Chenier). S oblibou zpívala v roli Elizabet (R. Wagner - Tannhäuser) a Senty (R. Wagner - Bludný Holanďan). Velké cti se G. B. dostalo pozváním do Vatikánu - zpívala pro papeže Jana Pavla II., s nímž se osobně setkala

Po celém světě vystupovala se špičkovými kolegy, dirigenty a osobnostmi světového formátu. Odzpívala nesčetné množství koncertů, oratorií a mší. Jejím nejoblíbenějším a nejčastějším operním partnerem na zahraničních scénách byl Placido Domingo (tenor) a na jevišti ND v Praze Ivo Žídek (tenor) a Peter Dvorský (tenor).

Je držitelkou ceny Grammy za recitál české písňové tvorby za doprovodu klavíristy R. Firkušného, pařížské Ceny Artura Toscaniniho, Zlaté medaile Giuseppe Verdiho, dále medaile 200 let Bolšogoteatra, medailí L. Janáčka, A. Dvořáka, E. Destinnové a Masarykovy akademie. Od r. 1985 je nositelkou rakouského a bavorského titulu Kammersängerin a českého titulu národní umělkyně. V r. 2008 převzala G. B. z rukou prezidenta Václava Klause státní vyznamenání Za zásluhy v oblasti kultury. V r. 2013 měla fenomenální úspěch v Salzburgu (Rakousko) s rolí hraběnky La Roche (B. A. Zimmermann - Die Soldaten). V divadelní sezoně 2014 - 2015 ji triumfálně zopakovala v La Scala (Miláno). V r. 2016 získala medaili od Českého svazu bojovníků za svobodu. G. B. se aktivně věnuje pěvcům mladé generace, zdokonaluje je a pořádá mistrovské a interpretační kurzy. Je předsedkyní poroty Mezinárodní pěvecké soutěže Jakuba Pustiny a členkou poroty Mezinárodních pěveckých soutěží Antonína Dvořáka (Karlovy Vary) a Mikuláše Schneidra - Trnavského (Trnava, SR).

**Jméno Gabriela Beňáčková nese i planetka ve vesmíru.**

\*\*\*\*\*

## JAKUB PUSTINA \* tenor

Jeho původní profesí je chemie, kterou vystudoval. Za své přínosy v oblasti analytické chemie získal prestižní cenu držitele Nobelovy ceny J. Heyrovského.

**„V jednadvaceti letech jsem navštívil operní představení ... Pucciniho Toscu ... to mne natolik uchvátilo, že jsem se okamžitě začal věnovat opernímu zpěvu.“**

Od počátku byl veden sólistou ND v Praze Václavem Zítkem jako barytonista.

Je absolventem mnoha Mistrovských pěveckých kurzů, např. Petera Dvorského nebo Gabriely Beňačkové, držitelem ocenění z mezinárodních pěveckých soutěží: v r. 2005 1. cena - Mezinárodní pěvecká soutěž Antonína Dvořáka (Karlovy Vary).

r. 2006 Státní opera v Košicích - role Valentin (Ch. Gounod - Faust a Markétka), r. 2008 Nejvyšší ocenění Kraje Vysočina za přínos v oblasti kultury. Spolupracoval s Peterem Dvorským, José Curym, Gabrielou Beňačkovou nebo Evou Urbanovou.

Vystupoval na jevištích Státní opery v Košicích, ND v Praze a Bratislavě, Moravského divadla v Olomouci, Jihočeského divadla v Č. Budějovicích nebo Divadla J. K. Tyla v Plzni.

V r. 2008 založil Mezinárodní pěveckou soutěž v operním zpěvu - program podpory mladých nadějných talentů. Tato soutěž sdružuje a prezentuje pěvce z více než 60 zemí světa. Od r. 2014 se ve spolupráci s legendární sopranistkou Gabrielou Beňačkovou začal věnovat hlasovému oboru dramatického tenoru a debutoval

v ND Panama jako Canio (R. Leoncavallo – Komedianti). V současné době se věnuje interpretaci L. Janáčka, B. Smetany a P. I. Čajkovského. Dílo R. Wagnera měl možnost prezentovat i v rámci festivalu Richarda Wagnera v Bayreuthu (SRN), kde současně absolvoval i Mistrovské pěvecké kurzy Michelle Breedt.

V r. 2016 nastudoval náročný tenorový part v Janáčkově díle Glagolská mše a pod taktovkou dirigenta Ch. O. Munroa ho zpíval u nás i v zahraničí.

Po své úspěšné prezentaci na mezinárodní pěvecké soutěži WAGNERSTIMMEN (Karlsruhe, SRN) byl Mezinárodní společností R. Wagnera vybrán pro projekt v Singapuru, kde v r. 2016 debutoval v roli Erik (R. Wagner - Bludný Holanďan).

Ve stejném roce se vrátil do Panamy, jako Macduff (G. Verdi - Macbeth). Posluchači ho měli možnost slyšet v Čechách za doprovodu Karlovarského symfonického orchestru, Filharmonie Hradec Králové, Severočeské filharmonie Teplice, Plzeňské filharmonie nebo Krakovské filharmonie, ale také v Polsku, Rusku, SRN, Belgii, Francii, Itálii, Rakousku, Maďarsku, Lucembursku, Dánsku, Slovensku, USA, Singapuru, Panamě, Austrálii a Novém Zélandu.

Pěvecky se zdokonaluje u legendární sopranistky, Kammersängerin Mgr. Art. Gabriely Beňačkové a viceprezidentky Mezinárodní společnosti Richarda Wagnera Prof. Alessandry Althoff-Pugliese.

\*\*\*\*\*

## Mgr. Marta Vašková \* klavírní doprovod

Přednáší v předmětech Studium repertoáru s klavírem, Korepetice - zpěv a vytváření postav a fakultativní Hra na klavír. Od r. 1987 vyučuje na Hudební fakultě JAMU. V posledních letech se věnuje tvůrčí i koncertní činnosti - se sólisty, vlastní představení ve složení klavírního dua, ale i sólové koncerty.

Nejvýznamnější činností M. V. jsou nahrávky pro ČRO, ČTV, a nahrávky na CD - klavírní duo. Cenu za vynikající klavírní doprovod získala na Mezinárodní interpretační soutěži (ob. TUBA), v Soutěži o cenu Leoše Janáčka (r. 2002). Umělecky působila i v zahraničí, absolvovala koncertní turné v SRN (r. 2003).

\*\*\*\*\*